

PAULA SEEGY

GALLERY

PAULA SEEGY GALLERY

via San Maurilio, 14 – Milano

nell'ambito della mostra

SALVATORE CUSCHERA A TUTTO TONDO

a cura di Luigi Sansone

giovedì 11 aprile, ore 18

presentazione della pubblicazione dedicata alla mostra

interviene Luigi Sansone

dal 15 al 21 aprile – Fuori Salone

esposizione della scultura "Magical form"

comunicato stampa, 8.04.2024

Con grande successo è stata inaugurata, giovedì 21 marzo, l'esposizione "Salvatore Cuschera a tutto tondo" e nel corso della sua apertura, fino al 25 aprile, offre alcuni momenti rilevanti per **approfondire il percorso dello scultore** e ammirare una **nuova opera inedita**, simbolo della poliedricità dell'artista.

Giovedì 11 aprile alle ore 18 è presentata, con l'intervento di Luigi Sansone, la pubblicazione in italiano e in inglese dedicata alla mostra, realizzata dalla Paula Seegy Gallery, dove le immagini e il testo critico del curatore tracciano una panoramica molto accurata dell'arte di Salvatore Cuschera, legata soprattutto agli ultimi anni. Alcune copie, in edizione limitata, saranno personalizzate dall'artista e corredate di un'opera unica.

Dal 15 al 21 aprile durante la settimana del **Fuori Salone**, nell'ambito degli eventi del Distretto delle 5 Vie, viene inoltre esposta la scultura *Magical form* (cm 64x89,7x71) realizzata dall'artista nel Regno Unito nel 2019.

L'opera è perfettamente connessa al tema cardine del Salone del Mobile di quest'anno: "Materia Natura", che intende approfondire il nesso fra queste due parole in un'ottica sensibile ai principi di sostenibilità. Il lavoro di Cuschera, infatti, caratterizzato da calde tonalità rossicce e forme arrotondate e morbide, come viene analizzato nel testo di Luigi Sansone, è realizzato con uno dei materiali più naturali per eccellenza, **lo sterco di mucca unito a paglia triturrata e sabbia**; una composizione spesso utilizzata per intonacare i muri esterni delle fattorie nel Regno Unito o costruire abitazioni come nei villaggi Masai del Kenia. La struttura in legno e rete metallica utilizzata per creare una forma massiccia e l'aspetto di una costruzione arcaica conferisce al lavoro un'identità al limite fra scultura-architettura che, grazie agli spiragli di luce che penetrano in essa, ricorda palafitte o antiche costruzioni scavate nel tufo della Cappadocia.

Afferma Luigi Sansone *"Magical form ci catapulta a ritroso nel tempo, in una dimensione astratta fatta di luce e materia dove dominano energie e fenomeni che la scienza non potrà mai comprendere del tutto, poiché esistono realtà che sono al di là della nostra più approfondita conoscenza"*.

Questi appuntamenti sono ulteriore occasione per visitare la mostra "Salvatore Cuschera a tutto tondo", che anima gli spazi della **Paula Seegy Gallery** con una selezione di **40 opere** di medie e piccole dimensioni, a parete e installazioni, prevalentemente inedite.

Da questi lavori emerge il profondo legame di Salvatore Cuschera alla natura, agli opposti e all'utilizzo di diversi materiali. Primo fra tutti il ferro che, nonostante la sua durezza e la scarsa malleabilità, viene piegato, forgiato e curvato, risultando talvolta all'apparenza leggero; la sua lavorazione restituisce alle sculture la purezza delle linee, giochi di equilibrio e ritmi armonici.

La ricerca dell'artista spazia anche nell'impiego del legno, della ceramica, della carta e del tessuto; quest'ultimo è ben rappresentato nel percorso espositivo dalla serie inedita in stoffa composta da 5 elementi, *Fra cielo e terra: impressioni su Bogolan* (2009), realizzata a seguito di un viaggio in Senegal e Mali. Cuschera, ispirandosi ai 'bògòlanfini' africani, attraverso la rielaborazione del processo di realizzazione e un originale intervento cromatico infonde all'opera un aspetto vivace e gioioso.

Cenni biografici

Salvatore Cuschera nasce a Scarlino, in provincia di Grosseto, nel 1958. Si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera, sempre a Milano dal 1990 inizia ad esporre i suoi lavori in mostre collettive e personali. Compie il suo primo viaggio in Grecia, dove visita Creta e i suoi musei, studiando a fondo la scultura greca e l'arte minoico-micenea. Successivamente intraprende un viaggio in Olanda e in Germania, dove viene a contatto con le opere degli artisti del Bauhaus e approfondisce la conoscenza del costruttivismo russo. Tornato in Italia realizza le sue prime sculture in ferro colorato, sintesi del suo interesse per la pittura, la scultura e l'architettura, e partecipa a numerose mostre personali e collettive. A Gibellina partecipa a "Atelier del Mediterraneo" con Markus Lüpertz, evento curato da Achille Bonito Oliva e nel 1992, grazie a Pietro Consagra, realizza la sua prima scultura pubblica per il Comune di Gibellina. Vince diversi premi e partecipa ad importanti mostre collettive tra cui la XIV Esposizione Quadriennale d'Arte di Roma; nel 2011 alla 54a Biennale di Venezia è presente con un'installazione nei giardini dell'Arsenale e per il Premio Faenza al MIC - Museo Internazionale della Ceramica. Nel 2018 due sculture dell'artista sono scelte per essere esposte alla Farnesina, Ministero degli Affari Esteri a Roma. Nello stesso anno viene pubblicato un libro monografico a cura di Giuseppe Appella, edito da Silvana Editoriale. Nel 2019 realizza tre grandi sculture per il parco della Fondazione Farleys House & Gallery, 'Home of the Surrealists', a Chiddingly, East Sussex, UK. Nel 2022 una sua scultura è inserita in un progetto espositivo presso gli Horti del Collegio Borromeo di Pavia. Recentemente è stato invitato a partecipare a una collettiva presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Sue opere si trovano in permanenza in collezioni pubbliche e private tra cui in Italia si ricorda il Museo del Novecento a Milano, il MUSMA a Matera e lo spazio pubblico di Gibellina. Attualmente vive e lavora fra Italia e Regno Unito.

Coordinate

Presentazione volume giovedì 11 aprile, ore 18

Fuori Salone - Esposizione scultura "Magical form" dal 15 al 21 aprile

Orari di apertura dal 15 al 21 aprile, ore 10.30 - 19.30

Titolo mostra Salvatore Cuschera a tutto tondo

A cura di Luigi Sansone

Sede Paula Seegy Gallery, via San Maurilio 14 - Milano

Date 21 marzo – 25 aprile 2024

Orari da martedì a sabato, ore 12 - 19

Ingresso libero

Info al pubblico paula@paulaseegygallery.com – mob. + 39 340 4215312

www.paulaseegygallery.com

Ufficio stampa

IBC Irma Bianchi Communication

Via Arena 16/1 – Milano

Lucia Steffenini mob. + 39 334 3015713

Isabella Dovera mob. + 39 328 5910857

tel. +39 02 8940 4694 – info@irmabianchi.it

testi e immagini scaricabili da www.irmabianchi.it